ԱՐԵՒԳԱԼՈՒ ԿԱԽԱՐԴԻ ԾԻՍԱԿԱՆ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՁԵՌՆԱՐԿԸ

Նյութերի, գործիքների, փոխարինումների և դրանց հիմքում ընկած տրամաբանության գործնական ուղեցույց

Կազմված Աղի Արխիվի գործնականի համար

ZJC (2026)

)(*)(

ԻՆՉՊԵՍ ՕԳՏԱԳՈՐԾԵԼ ԱՅՍ ՁԵՌՆԱՐԿԸ

Կարճ ուղեցույց գործնականի համար

Սա ծեսերի գիրք չէ: Սա նյութերի գիրք է — այն նյութերը, գործիքները և առարկաները, որոնց հետ աշխատում է Արևգալու Կախարդը:

Եթե նոր ես ավանդույթում, կարող ես զգալ ճնշված հրահանգների ճշգրտությամբ: Դեղին թուղթ, ոչ սպիտակ: Ցինաբարի թանաք, ոչ սինթետիկ: Աղ,

որը դու ինքդ ես գոլորշիացրել, ոչ խանութից գնված աղ: Ավանդույթը ճշգրիտ է նյութերի հարցում, քանի որ նյութերը իներտ չեն: Դրանք կրում են հատկություններ: Դրանք մասնակցում են այն աշխատանքներին, որոնց մաս են կազմում:

Բայց ճշգրտությունը պահանջ չէ: Այն հրավեր է:

Ինչպես կարդալ այս ձեռնարկը

Պետք չէ այս գիրքը կարդալ սկզբից մինչև վերջ: Այն տեղեկատու է: Պահիր այն քո զոհասեղանի մոտ: Դիմիր դրան, երբ պետք է իմանաս՝

- Ինչ թուղթ օգտագործել աղջկա համար
- Ինչպես հավաքել Լիալուսնի Ջուրը
- Ինչով փոխարինել, եթե չես կարողանում գտնել ծովակաղամբի ոսկոր
- Ինչպես խնամել քո Բրոնզե Հայելին
- Արդյոք նյութը էթիկական ծագում ունի

Ձեռնարկը կազմակերպված է ըստ կատեգորիաների — թուղթ և թանաք, ջուր, աղ, մետաղներ և հանքանյութեր, օրգանական նյութեր, գործիքներ և սարքեր, զոհասեղանը և էթիկական հայթայթումը: Հավելվածը տրամադրում է արագ տեղեկատու աղյուսակ, երբ արագ պատասխանի կարիք ունես:

Նշում փոխարինումների մասին

Ավանդույթը ազնիվ է փոխարինումների հարցում: Այն ասում է, թե երբ է փոխարինումը ընդունելի և երբ է այն փոխզիջում: Այն չի ձևացնում, որ ապակե հայելին նույնն է, ինչ բրոնզե հայելին, կամ որ խանութի աղը կրում է նույն հիշողությունը, ինչ այն աղը, որը դու ինքդ ես գոլորշիացրել:

Երբ փոխարինում ես, դու չես ձախողվում: Դու հարմարվում ես: Ծովը կատարելություն չի պահանջում: Այն անկեղծություն է պահանջում:

Նշում էթիկայի մասին

Ավանդույթը հստակ էթիկական սկզբունք ունի՝ մի՛ վերցրու կյանք քո մոգության համար: Ծովակաղամբի ոսկորը հավաքվում է լողափերից, ոչ թե վերցվում

կենդանի կենդանիներից: Ատամները պետք է գտնվեն, ոչ թե վերցվեն կենդանի շնաձկներից: Արյունը քոնն է, ոչ թե ուրիշ արարածի:

Այս ձեռնարկը կասի, թե ինչու է յուրաքանչյուր նյութ կարևոր, ինչպես ձեռք բերել այն և ինչ անել, երբ չես կարող այն կատարելապես ձեռք բերել: Այն նաև կասի, թե երբ է ինչ-որ բան արգելված — ոչ թե այն պատճառով, որ ավանդույթը կոշտ է, այլ որովհետև կան գծեր, որոնք չպետք է անցնել:

Վերջին խոսք

Այս ձեռնարկը կենդանի փաստաթուղթ է: Երբ գործես, դու կբացահայտես քո սեփական փոխարինումները, քո սեփական աղբյուրները, քո սեփական հարաբերությունները ավանդույթի նյութերի հետ: Նշիր դրանք լուսանցքներում: Փոխանցիր դրանք:

Ծովը վերջին վկան է: Գրանցամատյանը վերջ չունի:

)(*)(

ԱՂԻ ԱՐԽԻՎԻ ՄԱՍԻՆ

Կարճ ծանոթություն ընթերցողի համար

Աղի Արխիվը Արևգալու Կախարդի ավանդույթի տեքստերի հավաքածու է — գործունեություն, որը սնվում է Ֆուցզեանի ափի ծովային տիեզերաբանությունից, տաոյիստական ծեսերից, աղի և ծովի կապից, և կանանց ապրած փորձառությունից, որոնք իրենց զորությունը գտել են ջրի եզրին:

Այս ավանդույթը կրոն չէ: Այն հավատք չի պահանջում: Այն միայն ուշադրություն է խնդրում — մակընթացության, լուսնի, ներքին ծովին, որը հոսում է ամեն աղի ջրից շինված մարմնի մեջ:

Հիմնական Տեքստերը

Հետևյալ տեքստերը ավանդույթի հիմքն են կազմում և հասանելի են Internet Archive-ում՝

Chao Wu Lu — հիմնական ծիսագիրքը: Այն պարունակում է ծեսերը, աղջիկները և ուսուցումները, որ Արևգալու Կախարդի ճանապարհը սահմանում են:

Աղի Ջրի Yi — Ծովի Փոփոխությունների Գիրքը: 64 վեցանկյունի գուշակություն, որը խոսում է մակընթացության, փոթորիկների և խորքերի լեզվով:

Աղի Ազգականների Օրենսգիրքը — շնաձկների և Արևգալու Կախարդների ազգակցությունը: Աղի Ազգականների ուղեցույց իբրև Հայտնված Նախնիներ, վարդապետներ և երազի այցելուներ:

Տաոյիստական Օվկիանոսի Տարոտը — 78 քարտերից բաղկացած գուշակության համակարգ, որը արմատացած է Աղի Արխիվի պատկերագրության մեջ:

Այս տեքստերը ավանդույթն են ինքնին: Դրանք շինված են կարդալու, ուսումնասիրելու, վերադառնալու և վիճելու համար:

Գործնական Ուղեկիցները

Քո ձեռքերում գտնվող տեքստը Աղի Արխիվի երկրորդ շերտի մաս է կազմում՝ գործնական ուղեկիցները: Դրանք սուրբ գրություններ չեն: Դրանք ուսուցողական տեքստեր են — հովվական, հարմարեցնող և գործնական:

Դրանք ընդգրկում են՝

Արևգալու Կախարդի Ժամերի Գիրքը — ամենօրյա գործունեություն մենակ գործնականի համար

Ծովափին Մնալ — ինչ անել, երբ ամեն ինչ սխալ է լինում

Ծովից Հեռու Արևգալու Կախարդը — ավանդույթի հարմարեցում նրանց համար, ովքեր ծովից հեռու են ապրում

Ծիսական Նյութերի Ձեռնարկը — լոգիստիկա, հայթայթում և փոխարինումներ

Չինական Հոգիների Դաշտային Ուղեցույցը — հարաբերական ուղեցույց Արնգալու Կախարդի աշխարհի ներկայություններին

Արտասանության Ուղեկիցը — ավանդույթում գործածվող չինական բառերի ուղեցույց

Գործունեության Տետրակը — օրագիր և մատյան գործնական Արնգալու Կախարդի համար

Խաչաձև Հղումների և Համապատասխանության Ստուգումը — ամբողջ արխիվի խմբագրական վերլուծություն

Այս տեքստերը ազատորեն են առաջարկվում: Պարտականություններ չեն: Հրավերներ են:

Նշում ավանդույթի արմատների մասին

Արնգալու Կախարդի ավանդույթը սնվում է չինական ծովային ժողովրդական կրոնից, տաոյիստական ծիսական գործունեությունից և Ֆուցզեան նահանգի հատուկ ափամերձ մշակույթից — Մազուի, Վիշապի Թագավորների և կանանց երկար պատմության հայրենիքը, որոնք ծովափի եզրին էին գործում: Ավանդույթը պատվում է այս արմատները: Այն չի հռչակում, որ վերակառուցում կամ ուղղակի ծագումնաբանություն է: Այն կենդանի գործունեություն է, ուշադրությամբ և հարգանքով ձևավորված:

Եթե կենդանի չինական ավանդույթի գործնական ես, պետք է ճանաչես քո սեփական գործունեության արձագանքները այստեղ: Եթե նոր ես այս ջրերում, բարի գալուստ: Ավանդույթը չի պահանջում, որ ուրիշ բան լինես, քան այն, ինչ որ ես:

Ինչու այս տեքստերը անվճար են

Այս տեքստերը առանց վճարի են առաջարկվում, որովհետև ավանդույթը հավատում է, որ հոգևոր գործունեությունը հարստությամբ չպետք է արգելվի: Ծովը մուտքի վճար չի վերցնում: Ոչ էլ պետք է վերցնեն այն բառերը, որոնք մեզ սովորեցնում են այն կարդալ:

Եթե այս տեքստերը օգտակար գտնես, տարածիր դրանք: Կրակ վառիր ծովափին: Թո՛ւր, որ լույսդ երևա: Ծովը հաշիվ չի պահում քո բացակայություններից: Ոչ էլ մենք:

)(*)(

ՆԵՐԱԾՈՒԹՅՈՒՆ՝ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՔԵՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ

Աղի Արխիվը անսովոր ճշգրիտ է նյութերի հարցում: Այն ասում է, որ պետք է օգտագործել դեղին թուղթ, ոչ սպիտակ: Ցինաբարի թանաք, ոչ սինթետիկ: Աղ, որը դու ինքդ ես գոլորշիացրել, ոչ խանութից գնված աղ: Բրոնզե կամ ապակե հայելի: Մեղրամոմի կամ ճարպի մոմ, ոչ պարաֆինի: Ապակե, կերամիկական կամ փայտե տարա լուսնային ջրի համար — երբեք մետաղ:

Ինչու՞: Սա սնահավատությո՞ւն է: Գեղագիտական նախապատվությո՞ւն: Կամայական ավանդապաշտությո՞ւն:

Ոչ մեկը չէ: Ավանդույթը ճշգրիտ է նյութերի հարցում, քանի որ նյութերը իներտ չեն: Դրանք կրում են հատկություններ: Դրանք մասնակցում են այն աշխատանքներին, որոնց մաս են կազմում: Տրամաբանությունը արևմտյան իմաստով խորհրդանշական համապատասխանություն չէ — այս խոտաբույսը ներկայացնում է Վեներան, այս քարը ներկայացնում է Մարսը: Դա ռեզոնանս է (gaying). նմանը պատասխանում է նմանին: Աղը ծովի խորհրդանիշ չէ: Այն ծովի հիշողությունն է, այն նյութը, որը մնում է, երբ ջուրը գոլորշիացել է: Երբ աղ ես լցնում ջրի մեջ, դու խորհրդանշական արարողություն չես կատարում: Դու ծովի հիշողությունը վերադարձնում ես ծովին:

Այս ձեռնարկը բացատրում է Աղի Արխիվում օգտագործվող յուրաքանչյուր նյութի հիմքում ընկած տրամաբանությունը, որպեսզի կարողանաս հասկանալ ոչ միայն ինչ օգտագործել, այլև ինչու: Այն նաև տրամադրում է գործնական ուղեցույց հայթայթման, պատրաստման, պահպանման և էթիկական նկատառումների վերաբերյալ: Այնտեղ, որտեղ փոխարինումները թույլատրված են, ասվում է, թե որոնք են և ինչու են դրանք աշխատում: Այնտեղ, որտեղ արգելված են, ասվում է, թե ինչու, որպեսզի չսովորես դժվար ճանապարհով:

Նշում տոնի մասին. այս ձեռնարկը գրված է փորձառու գործնականի ձայնով, որը խոսում է սկսնակի հետ: Այն ենթադրում է, որ դու կարդացել ես Chao Wu Lu-ն կամ աշխատում ես դրա հետ այս գրքի հետ միասին: Այն չի կրկնում այնտեղ գտնվող ծիսական հրահանգները: Այն լրացնում է դրանք:

)(*)(

ԱՌԱՋԻՆ ԳԼՈՒԽ՝ ԹՈՒՂԹ ԵՎ ԹԱՆԱՔ

Թուղթը և թանաքը աղջկական մոգության հիմքն են: Chao Wu Lu-ն յուրաքանչյուր աշխատանքի համար պահանջում է հատուկ տեսակի թուղթ և թանաքի հատուկ պատրաստումներ: Այս գլուխը բացատրում է այդ ընտրությունների հիմքում ընկած տրամաբանությունը:

Թուղթ

Դեղին կամ Սպիտակավուն Թուղթ

Chao Wu Lu-ն սահմանում է "դեղին կամ սպիտակավուն թուղթ — ավանդաբար, թուղթ, որը եղել է նավի վրա առնվազն մեկ ամբողջական ճանապարհորդություն": Դեղինը երկրի, կենտրոնի, կայսերական արքունիքի գույնն է: Չինական ծեսում դեղին թուղթը երկնային ուժերին ուղղված աղջիկների ստանդարտ միջավայրն է: Այն կրում է կենտրոնի հեղինակությունը:

Ինչո՞ւ "թուղթ, որը եղել է նավի վրա": Որովհետև թուղթը պետք է համեմված լինի: Թարմ, չհամեմված թղթի վրա գրված աղջիկը նման է դատարկ, չգրանցված մագաղաթի վրա գրված պայմանագրի: Այն պատմություն չունի: Նավի վրա եղած թուղթը կլանել է աղի օդը, վարվել է նավաստիների կողմից, ներկա է եղել փոթորիկների և հանդարտությունների: Այն դարձել է ծովային աշխարհի մասը: Այն պատրաստ է ստանալու ծովային աղջիկը:

Փոխարինում. Եթե չես կարող ստանալ նավով համեմված թուղթ, օգտագործիր ցանկացած լավ որակի դեղին կամ սպիտակավուն ծիսական թուղթ: Դու կարող ես այն համեմել ինքդ՝ թողնելով այն ծովի մոտ բաց պատուհանի մոտ ամբողջ լուսնային ցիկլի ընթացքում, կամ տեղադրելով այն չոր ծովի աղի ամանի մեջ յոթ օրով: Թուղթը կկլանի աղի ինչ-որ բան:

Կարմիր Թուղթ

Chao Wu Lu-ն սահմանում է կարմիր թուղթ Լուսնի Կտրող Աղջկա և Արյան Կրծքի Աղջկա համար։ Կարմիրը կենսական ուժի, արյան, պաշտպանության, Երկնային Վարպետի կնիքի գույնն է։ Այն ամենա Yang գույնն է։ Այն օգտագործվում է աշխատանքների համար, որոնք պահանջում են ակտիվ, պաշտպանական կամ կյանք տվող ուժ։

Փոխարինում. Կարմիր թուղթը լայնորեն հասանելի է։ Եթե չես կարող գտնել այն, կարելի է օգտագործել չներկված թուղթ, բայց աշխատանքը ավելի քիչ հզոր կլինի։ Կարմիր մետաքսե կտորը կարող է փոխարինել կարմիր թղթին որոշ աշխատանքներում։

Սև Թուղթ

Chao Wu Lu-ն սահմանում է սև թուղթ tishen-ի համար — փոխարինող մարմինը Ուրվական Մակընթացության Հալածման մեջ։ Սևը անդրավանդակի, թաքցման, մութ լուսնի գույնն է։ Այն օգտագործվում է բացասական ուժերի կլանման և տանելու հետ կապված աշխատանքների համար։

Փոխարինում. Եթե սև թուղթը հասանելի չէ, օգտագործիր չներկված թուղթ և մգացրու այն ածուխով կամ թանաքով։

Թանաք

Ցինաբարի Թանաք

Ցինաբարը տաոյիստական ծեսում աղջկական թանաքի ստանդարտ հիմքն է։ Այն սնդիկի սուլֆիդ է, կարմիր հանքային պիգմենտ։ Նրա կարմիր գույնը կապված է կենսական ուժի, պաշտպանության և Երկնային Վարպետի հեղինակության հետ։

Chao Wu Lu-ում ցինաբարը խառնվում է տարբեր ակտիվացնող նյութերի հետ՝ կախված աշխատանքից՝

Ծածկույթի Աղջկա համար. ծովի ջուր և ծովակաղամբի ոսկորի փոշի կամ մարգարտափայլ

Լուսնի Կտրող Աղջկա համար. մարգարտի փոշի

Արյան Կրծքի Աղջկա համար. գործնականի սեփական արյունը

Փակման Կնիքի համար. գործնականի արյունը և Լիալուսնի Ջուրը

Յուրաքանչյուր ակտիվացնող նյութ թանաքը կարգավորում է աղջկա հատուկ նպատակին:

Էթիկական հայթայթում. Ցինաբարը բնական հանքանյութ է: Այն նաև թունավոր է — մի՛ կուլ տուր այն, և լվա ձեռքերդ այն վարելուց հետո: Հայթայթիր այն հեղինակավոր հանքային մատակարարներից կամ ավանդական չինական բժշկության խանութներից: Հնարավորության դեպքում խուսափիր սինթետիկ ցինաբարից. ավանդույթը նախընտրում է բնական հանքանյութը:

Ծովակաղամբի Ոսկորի Թանաք

Ծովակաղամբի ոսկորը ծովակաղամբի ներքին խեցին է, որը բնականաբար թափվում է և հավաքվում լողափերից: Երբ փոշիացվում և խառնվում է ցինաբարի և ծովի ջրի հետ, այն արտադրում է թանաք, որը կրում է "շնաձկան նվերը փոխանցումով" — լուռ շարժման ստորագրությունը, առանց որևէ կենդանի արարածի վնասելու:

Պատրաստում. Հավաքիր ծովակաղամբի ոսկոր ալիքների գծից փոթորիկից հետո: Մաքրիր այն: Չորացրու այն ամբողջովին: Մանրացրու այն նուրբ փոշու մեջ՝ օգտագործելով շաղախ և ջախջախիչ: Խառնիր ցինաբարի և մի քանի կաթիլ ծովի ջրի հետ, մինչև հասնես խտության, որը հոսում է վրձնից:

Փոխարինում. Եթե ծովակաղամբի ոսկորը հասանելի չէ, Chao Wu Lu-ն թույլատրում է ոստրեի խեցուց մարգարտափայլի փոշի — "խորքերի մեկ այլ արարած, մեկ այլ խեցի, որը հիշում է լռությունը":

Մարգարտի Թանաք

Մարգարտի փոշին օգտագործվում է Լուսնի Կտրող Աղջկա համար: Մարգարիտը կապված է լուսնի, Մազուի լուսավոր մարմնի և հանգիստ ջրի "արծաթե հայելու" հետ: Մարգարտի թանաք պատրաստելու համար, մանրացրու փոքր քանակությամբ մարգարիտ նուրբ փոշու մեջ և խառնիր ցինաբարի հետ: Փոքր մարգարիտը շատ բան է տալիս:

Էթիկական հայթայթում. Օգտագործիր միայն էթիկական ծագում ունեցող կամ նվիրված մարգարիտներ: Նվիրված մարգարիտը շատ ավելի մեծ զորություն

ունի, քան գնվածը: Եթե չես կարող մարգարիտ ստանալ, մարգարտափայլի խեցու փոքր կտորը, որը մանրացված է փոշու մեջ, ընդունելի փոխարինում է:

Արյան Թանաք

Գործնականի սեփական արյունը օգտագործվում է Արյան Կրծքի Աղջկա և Փակման Կնիքի համար: Արյունը վերջնական անհատականացնող նյութն է: Այն կապում է աշխատանքը գործնականին այնպես, ինչպես ոչ մի այլ նյութ չի կարող:

Անվտանգություն. Օգտագործիր ստերիլ լանցետ: Ծակիր ձախ մատնեմատը — սրտի գրավական անոթի հետ կապված մատը: Մեկ կաթիլը բավարար է աշխատանքների մեծ մասի համար: Մաքրիր վերքը և տարածքը հետո:

)(*)(

ԵՐԿՐՈՐԴ ԳԼՈՒԽ՝ ՋՈՒՐ

Աղի Արխիվի բոլոր նյութերից ոչ մեկն ավելի հիմնարար չէ, քան ջուրը: Chao Wu Lu-ն օվկիանոսի ջուրը դիտարկում է ոչ թե որպես պասիվ նյութ, այլ որպես կենդանի հեղուկ, որը փոխվող հատկություններ ունի՝ կախված լուսնային փուլից, մակընթացության շարժումից, խորությունից և վայրից:

Օվկիանոսի Ջրի Տաքսոնոմիա

Լիալուսնի Ջուր (Wangyue Shui)

> **Երբ հավաքել.** Լիալուսնի մակընթացության բարձրության ժամանակ, երբ լուսինը ուղիղ վերևում է, և նրա արտացոլումը անխախտ է ջրի վրա:
>
> **Հատկություններ.** Ընդլայնող, լուսավորող, կանչող: Կրում է լուսնային Qi-ի առավելագույն լիցքը:
>
> **Օգտագործումներ.** Գործիքներ օծել, անոթներ օրհնել, գործնականներ նախաձեռնել, ուժ բերել տարածություն:
>
> **Տարա.** Ապակի, կերամիկա կամ փայտ: Երբեք մետաղ:

Նոր Լուսնի Ջուր (Shuoyue Shui)

> **Երբ հավաքել.** Լուսնի մութ փուլում, երբ մակընթացությունը ամենացածր մակարդակի վրա է:

Հատկություններ. Կծկող, մաքրող, վտարող: Կրում է լուսնի որակը իր թաքնված փուլում:

Օգտագործումներ. Բացասական էներգիան հեռացնել, աշխատանքները փակել, հալածված գործիքները լվանալ, խոր ներքին աշխատանքի պատրաստվել:

Տարա. Ինչպես վերևում:

Արևի Ջուր (Chenguang Shui)

Երբ հավաքել. Առաջին լույսի ժամանակ, երբ արևը դիպել է ծովին, բայց դեռ չի ծագել:

Հատկություններ. Հավասարակշռում է Յինը և Յանը: Կրում է շեմերի որակը:

Օգտագործումներ. Բուժում, գուշակություն, "այն ամենը, ինչ պահանջում է խավարի և լույսի համագործակցությունը":

Տարա. Ինչպես վերևում:

Փոթորկի Ջուր (Baoyu Shui)

Երբ հավաքել. Փոթորկի ժամանակ, անձրևից, որը ուղղակիորեն ծով է ընկնում:

Հատկություններ. Ցնդող, անկանխատեսելի, բացառապես հզոր:

Օգտագործումներ. Հանկարծակի փոփոխություն, լճացման խախտում, խոչընդոտների կոտրում:

Պահպանում. "Պահիր Փոթորկի Ջուրը փակ տարայի մեջ՝ քո քնելու տեղից հեռու: Այն երազում է որոտի մասին":

Տարա. Ինչպես վերևում:

Խորքի Ջուր (Shenshui)

Երբ հավաքել. Մակերևույթից այնքան ներքև, որքան անվտանգ է հասնել:

Հատկություններ. Կրում է խորքի գիտելիքը:

Օգտագործումներ. Նեկրոմանտիկ աշխատանքներ, խեղդվածների հետ հաղորդակցություն:

Զգուշացում. "Օգտագործիր Խորքի Ջուրը չափավոր, և երբեք միայնակ":

Տարա. Ինչպես վերևում:

Հորձանուտի Ջուր (Xuanwo Shui)

Երբ հավաքել. Հորձանուտի կամ մրրիկի եզրից:

Հատկություններ. Կրում է "պարույրի հիշողությունը":

Օգտագործումներ. Վիշապի Թագավորի Պայմանագիր, պայմանագրեր, կապեր, բախտի շրջադարձ:

Տարա. Ինչպես վերևում:

Հավաքում և Պահպանում

Բոլոր ջրերը պետք է հավաքվեն ապակե, կերամիկական կամ փայտե տարաներում: Մետաղը "վիճում է լուսնային լիցքի հետ և ջուրը վիճաբան է դարձնում":

Պահիր յուրաքանչյուր ջուրը փակ տարայի մեջ, հստակ պիտակավորված ամսաթվով, լուսնային փուլով, մակընթացության վիճակով և հավաքման վայրով: Պահիր տարաները զով, մութ տեղում: Chao Wu Lu-ն նշում է, որ օվկիանոսի ջուրը "սովորական իմաստով չի փչանում", բայց այն կարող է կորցնել իր լիցքը, եթե թողնվի արևի լույսի տակ կամ ուժեղ հոտերի մոտ:

Հավաքված Ջրի Օծում

Բոլոր հավաքված օվկիանոսի ջրերը պետք է ձևականորեն օծվեն օգտագործելուց առաջ: Ամբողջական օծումը տրված է Chao Wu Lu-ում.

"Լուսնի լիության ջուր,
Լուսնի թաքնվելու ջուր,
Փոթորկի սրտի ջուր,
Արշալույսի շեմի ջուր,
Խոր տեղերի ջուր,

Դու ծովն ես, և ծովը Տաոն է,
Եվ Տաոն ամեն ինչի Մայրն է:
Ես քեզ կօգտագործեմ, ինչպես Տաոն է օգտագործում իրեն —
Առանց ուժի, առանց վատնման, առանց բացատրության:
Դու օրհնված ես, որովհետև դու այն ես, ինչ որ ես:
Ես օրհնված եմ, որովհետև գիտեմ, թե ինչ եմ պահում:"

Ծովից Հեռու Գործնականի Համար

Եթե չես կարող օվկիանոսի ջուր հավաքել, Chao Wu Lu-ն թույլ է տալիս աղի ջրով լոգանք որպես փոխարինում որոշ աշխատանքների համար, թեև հստակ ասվում է, որ "ծովն ինքն է նախընտրելի: Նա ճանաչում է իրենցը: Լոգարանը հայելի է, օվկիանոսը՝ դեմք: Խոսիր դեմքի հետ":

Դու կարող ես աղի ջուր պատրաստել՝ բնական ծովի աղը քաղցրահամ ջրի մեջ լուծելով: Սա նույնը չէ, ինչ օվկիանոսի ջուրը — այն չունի ծովի կենդանի Qi-ն — բայց այն ընդունելի է ամենօրյա գործունեության, Սովորական Օրվա և աշխատանքների մեծ մասի համար, բացառությամբ նրանց, որոնք հատուկ պահանջում են Լիալուսնի Ջուր կամ Նոր Լուսնի Ջուր, որը հավաքվել է կենդանի ծովից:

Ավելի ամբողջական հարմարեցումների համար, ներառյալ գետերի, լճերի, անձրևի և պատուհանի շրջանակի ամանի հետ աշխատանքը, դիմիր Ծովից Հեռու Արևգալու Կախարդին՝ Աղի Արխիվի ուղեկից հատորին:

)(*)(

ԵՐՐՈՐԴ ԳԼՈՒԽ՝ ԱՂ

Աղը ծովի հիշողությունն է: Այն մնում է, երբ ջուրը գոլորշիացել է: Այն պահպանում է, մաքրում և խայթում է:

Աղի Տեսակներ

Ծովի Աղ (Հավաքված Գործնականի Կողմից)

Chao Wu Lu-ն սահմանում է. "Մի՛ օգտագործիր աղ խանութից: Ծովի աղը կրում է ծովի հիշողությունը: Խանութի աղը կրում է խանութի հիշողությունը":

Քո սեփական աղը հավաքելու համար՝ հավաքիր ծովի ջուր լայն, ծանծաղ տարայի մեջ: Թող այն արևի տակ կամ տաք տեղում, մինչև ջուրը գոլորշիանա: Մնացած աղի բյուրեղները քո աղն են: Դրանք կրում են ծովի հիշողությունը, որտեղից դրանք հավաքել ես, և քո սեփական աշխատանքի հիշողությունը:

Եթե բացարձակապես չես կարող քո սեփական աղը հավաքել, օգտագործիր բարձրորակ, չզտված ծովի աղ հեղինակավոր աղբյուրից: Այն իդեալական չէ, բայց ավելի լավ է, քան զտված սեղանի աղը:

Աղ Ընծաների Համար

Աղը շատ Արևգալու Կախարդի ծեսերի հիմնական ընծան է: Աղը ծովը նետելը ծովի հիշողությունը ծովին վերադարձնելն է՝ փոխակերպված քո սեփական մտադրությամբ: Աղի Ազգականների Հոգու Ծեսը օգտագործում է աղի ընծան որպես ազգակցության բույր, որը ճանապարհորդում է դեպի խոր տեղերը:

Աղ Պաշտպանության Համար

Աղի գիծ շեմքի վրա: Մի պտղունց աղ սենյակի անկյուններում: Աղի ջրի աման մահճակալի կողքին: Սրանք ավանդույթի ամենապարզ և ամենահին պաշտպանական պրակտիկաներն են: Աղը սահմանում է: Ինչ աղված է, այն պահանջված է:

)(*)(

ՉՈՐՐՈՐԴ ԳԼՈՒԽ՝ ՄԵՏԱՂՆԵՐ ԵՎ ՀԱՆՔԱՆՅՈՒԹԵՐ

Ոսկի և Նեֆրիտ

Ոսկին և նեֆրիտը Վիշապի Թագավորի Պայմանագրի ընդունելի ընծաներն են: Վիշապի Թագավորը քո ոսկու կարիքը չունի, բայց նա ճանաչում է այն որպես լուրջ մտադրության նշան: Chao Wu Lu-ն սահմանում է, որ կոտրված նեֆրիտի ապարանջանը նույնքան ընդունելի է, որքան կատարյալ փորագրությունը — Վիշապի Թագավորը գնահատում է քարը ինքնին, ոչ թե արհեստը:

Փոխարինում. Եթե ոսկին կամ նեֆրիտը հասանելի չեն, ավանդույթը թույլատրում է նշանակալի անձնական արժեք ունեցող մետաղադրամ, կամ ժամը չափող առարկա (ավազի ժամացույց, արևի ժամացույց): Սկզբունքն այն է, որ

ընծան պետք է ներկայացնի ինչ-որ բան, որն իսկական արժեք ունի տվողի համար:

Երկաթ

Երկաթը կտրման, խարիսխների, Կտրող Ճշմարտության Ատամի մետաղն է: Ուրվական Մակընթացության Հալածման մեջ օգտագործվող երեք մեխերը երկաթից են, "փրկված նավաբեկությունից", եթե հնարավոր է: Լուսնի Կտրող Աղջկա համար օգտագործվող ժանգոտած նավի մեխը երկաթ է:

Երկաթը հակակրանք ունի ոգիների նկատմամբ: Այն կապում է դրանք, վանում է դրանք կամ ամրացնում տեղում: Ահա թե ինչու Ուրվական Մակընթացության Հալածումը օգտագործում է երկաթե մեխեր, այլ ոչ թե որևէ այլ մետաղ:

Փոխարինում. Եթե նավաբեկության մեխերը հասանելի չեն, կարելի է օգտագործել ցանկացած երկաթե մեխ, բայց դրանք պետք է թրջվեն ծովի ջրում երեք օր և երեք գիշեր աշխատանքից առաջ:

Հայելի

Բրոնզե Հայելին Արևգալու Կախարդի երկու հիմնական գործիքներից մեկն է: Այն օգտագործվում է գուշակության, թաքնված ոգիներ բացահայտելու և խաբեությունը խաբողին արտացոլելու համար: Ծածկույթի Աղջկա մեջ "ուղեկից հայելին" օգտագործվում է աղջիկը ակտիվացնելու և փորձարկելու համար:

Հայելին պետք է լինի "բավականաչափ փոքր, որպեսզի կրել գոտու վրա, բավականաչափ մեծ, որպեսզի արտացոլի դեմքը, բավականաչափ ծանր, որպեսզի զգալ ձեռքում, երբ ժամանակն է օգտագործել այն":

Փոխարինում. Եթե բրոնզե հայելին հասանելի չէ, ապակե հայելին կհարմարի: Ավանդույթը նախընտրում է բրոնզը իր ծանրության, հնության և ավանդական չինական ծեսի հետ կապի համար, բայց ժամանակակից հայելին, պատշաճ կերպով օծված, ամբողջովին ընդունելի է:

Ցինաբար

Տես Առաջին Գլուխ՝ Թուղթ և Թանաք:

Սելիտրա

Սելիտրան (կալիումի նիտրատ) օգտագործվում է Նավաստու Ստվերի Պահապանում նկարված ստվերը "ամրացնելու" համար: Այն պահպանում է և այրվում է: "Ստվերը պահպանված է անեծքներից, բայց այրվում է ոգիների դեմ: Ինչ դիպչում է դրան, համտեսում է կրակը":

Հայթայթում. Ավանդաբար հայթայթված է հին գուանոյից կամ հանքային հանքավայրերից: Ժամանակակից, մաքուր սելիտրան հասանելի է քիմիական մատակարարներից կամ առցանց:

)(*)(

ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ԳԼՈՒԽ՝ ՕՐԳԱՆԱԿԱՆ ՆՅՈՒԹԵՐ

Փայտ

Լողացող Փայտ

Լողացող փայտը Հոսանքի Լողացող Փայտե Գրչի նյութն է: Այն պետք է հավաքվի ալիքների գծից, ոչ թե կոտրված կենդանի ծառից: Ծովն արդեն ձևավորել է այն: Այն կրում է ճանապարհորդության հիշողությունը առանց մահվան անհրաժեշտության:

Դեղձի Փայտ

Դեղձի փայտը օգտագործվում է Հոգևոր Փայտիկի համար, երբ պաշտպանությունը հիմնական նպատակն է: Չինական ժողովրդական ավանդույթում դեղձի փայտը վանում է չար ոգիներին:

Ուռենի

Ուռենու փայտը օգտագործվում է Հոգևոր Փայտիկի համար, երբ մեռածների հետ հաղորդակցությունը հիմնական նպատակն է: Ուռենին կապված է վշտի, ջրի, աշխարհների միջև սահմանի հետ:

Փոխարինում. Եթե դեղձը կամ ուռենին հասանելի չեն, կարելի է օգտագործել ցանկացած փայտ, որը ձեռքում լավ է զգացվում: Փայտը պետք է հավաքվի հարգանքով, չվերցվի կենդանի ծառից առանց թույլտվության:

Մետաքս և Գործվածք

Կարմիր Մետաքս

Օգտագործվում է Արյան Կրծքի Աղջկա համար: Մետաքսը պետք է բավականաչափ փոքր լինի, որպեսզի կրել հագուստի տակ մաշկի դեմ — ավանդաբար, ափի չափի կտոր:

Մութ Գործվածք

Օգտագործվում է Ազգականության Նշանը ծածկելու համար Լապտերաշնաձկան Խավարման ժամանակ: "Կապույտ կամ սև, խոր ջրի և գիշերային երկնքի գույները":

Սպիտակ Ժապավեն

Օգտագործվում է Անձրև Բերողի Կոչման մեջ: Սպիտակ գործվածքի շերտ, բավականաչափ երկար, որպեսզի կապել ձախ դաստակին: Կրում են յոթ օր և հետո այրում:

Թել

Սև Թել

Օգտագործվում է Ծածկույթի Աղջկա մեջ ծալված աղջիկը փաթաթելու համար, "երեք պտույտ ժամացույցի սլաքի հակառակ ուղղությամբ, հայացքը շեղելու համար; երեք պտույտ ժամացույցի սլաքի ուղղությամբ, աշխատանքը փակելու համար":

Կարմիր Թել

Օգտագործվում է Լուռ Թիավարի Աղջկա մեջ, Մակընթացության հետ Կապված Երդման մեջ և կապման տարբեր աշխատանքներում: Կարմիրը կենսական ուժի և կապի գույնն է:

Բրինձ

Բրինձը օգտագործվում է Անձրև Բերողի Կոչման մեջ. երեք հատիկ, ցրված ծովը կամ երկիրը: Բրինձը աստվածուհուն ընծա չէ: Այն "ընծա է գործնականի սեփական ապագային — սերմ, թե ինչ կաճի, երբ երաշտը ավարտվի":

Սաթի Մոմ և Զմուռս

Սաթի մոմը "ծովի գանձն է, ծնված գրգռումից և երկար տառապանքից": Այն խորքերի խունկն է, օգտագործվում է Աղի Ազգականներին Իջնելու մեջ: Զմուռսը — երկրային, դառը, մութ խեժ — ընդունելի փոխարինում է:

Հայթայթում. Սաթի մոմը հազվագյուտ է, թանկ և որոշ իրավասություններում ապօրինի է առևտուրը: Զմուռսը լայնորեն հասանելի է և ամբողջովին ընդունելի: Ավանդույթը սաթի մոմ չի պահանջում: Այն նշում է այն որպես իդեալ, և առաջարկում է զմուռսը որպես գործնական այլընտրանք:

Ծովակաղամբի Ոսկոր

Տես Առաջին Գլուխ՝ Թուղթ և Թանաք:

Մարգարիտ

Տես Առաջին Գլուխ՝ Թուղթ և Թանաք: Մարգարիտները նաև օգտագործվում են Ազգականության Նշանի և տարբեր գուշակության ծեսերի համար (Մարգարտի Ընտրություն, Երկվորյակ Մարգարիտների Գուշակություն):

)(*)(

ՎԵՑԵՐՈՐԴ ԳԼՈՒԽ՝ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐ ԵՎ ՍԱՐՔԵՐ

Բրոնզե Հայելի

Տես Չորրորդ Գլուխ՝ Մետաղներ և Հանքանյութեր, և ամբողջական օծումը Chao Wu Lu-ում:

Խնամք. Պահիր փաթաթված մութ կտորով: Մի՛ թույլ տուր, որ այն արտացոլի դատարկ սենյակ: Երբ չի օգտագործվում, պահիր հայելին ներքև կամ պատին հենված: Մաքրիր այն ծովի ջրով ամիսը մեկ անգամ, լիալուսնի ժամանակ: Վերաօծիր տարեկան:

Հոգևոր Փայտիկ

Տես Հինգերորդ Գլուխ՝ Փայտ, և ամբողջական օծումը Chao Wu Lu-ում:

Խնամք. Պահիր ուղղահայաց — "ողնաշարը պետք է ուղղահայաց լինի": Մի՛ թույլ տուր, որ որևէ մեկը, ով Արևգալու Կախարդ չէ, վարվի դրա հետ: Վերաօծիր տարեկան:

Լողացող Փայտե Գրիչ

Տես Հինգերորդ Գլուխ՝ Փայտ, և ամբողջական օծումը Աղի Ազգականների Օրենսգրքում:

Խնամք. Պահիր ուղղահայաց կամ զոհասեղանի վրա: Մաքրիր ծովի ջրով յուրաքանչյուր օգտագործումից հետո:

Կտրող Ճշմարտության Ատամ

Տես ամբողջական հրահանգները Աղի Ազգականների Օրենսգրքում: Ատամը պետք է գտնվի, ոչ թե վերցվի կենդանի շնաձկից:

Խնամք. Կրիր պարանով պարանոցին, կամ պահիր զոհասեղանի վրա: Մաքրիր Նոր Լուսնի Ջրով: Մի՛ կրիր ավելի շատ ատամներ, քան վաստակել ես:

Ազգականության Նշան

Սև մարգարիտ կամ հարթ սև քար, օծված Աղի Ազգականների Հոգու Ծեսում: Այն գործնականի և Աղի Ազգականների միջև հարաբերության ֆիզիկական խարիսխն է:

Խնամք. Պահիր քեզ հետ, հատկապես քնելիս: Եթե այն կորչի, նորից կատարիր Ծեսը:

Մուրճ և Մեխեր

Օգտագործվում են Ուրվական Մակընթացության Հալածման մեջ: Մեխերը պետք է լինեն երկաթից, իդեալական փրկված նավաբեկությունից: Եթե նավաբեկության մեխերը հասանելի չեն, թրջիր ցանկացած երկաթե մեխ ծովի ջրում երեք օր և երեք գիշեր:

Խեցի

Օգտագործվում է Lang Zhan-ում: Խեցին պետք է լինի պարուրաձև կտրված խեցի, բավականաչափ մեծ, որպեսզի պարունակի քո շշնջացած մտադրությունը: Այն գործիքն է, որի միջոցով քո հարցը ստացվում է Օվկիանոսի Մոր կողմից:

Հայթայթում. Խեցիները կարելի է գտնել արևադարձային և մերձարևադարձային շրջանների լողափերում: Եթե չես կարող գտնել, ցանկացած

մեծ պարուրաձև խեցի կհարմարի: Խեցին պետք է գտնվի, ոչ թե գնվի, եթե հնարավոր է:

)(*)(

ՅՈԹԵՐՈՐԴ ԳԼՈՒԽ՝ ԶՈՀԱՍԵՂԱՆԸ ԵՎ ԾԻՍԱԿԱՆ ՏԱՐԱԾՔԸ

Արնգալու Կախարդի Զոհասեղանը

Զոհասեղանը այս ավանդույթում պարզ է: Այն մշտական տաճար չէ: Այն աշխատանքային մակերևույթ է, մի տեղ, որտեղ ծեսի տարրերը դասավորվում են և հետո մաքրվում:

Հիմնական Զոհասեղանը.

•Հարթ մակերևույթ (սեղան, դարակ, քար, նավի տախտակամած)

•Ջրով աման (ծովը)

•Մոմ (լույսը)

•Աղի աման (հիշողությունը)

•Տարածք այն բանի համար, ինչ պահանջում է աշխատանքը

Ուղղություն. Նայիր արևելք Ao Guang-ի կամ նոր սկիզբների հետ կապված աշխատանքների համար: Նայիր արևմուտք ավարտների և ազատագրման համար: Նայիր հյուսիս խոր ներքին աշխատանքի համար: Նայիր հարավ ակտիվ, Yang աշխատանքների համար:

Ճանապարհորդական Զոհասեղան

Այն գործնականի համար, ով հաճախ է տեղափոխվում կամ սահմանափակ տարածք ունի, փոքր տուփը, որը պարունակում է ծալովի կտոր, փոքր աման, մոմ և աղի պարկ, բավարար է: Զոհասեղանը այնտեղ է, որտեղ դու փռում ես կտորը:

Ծիսական Մնացորդների Պատշաճ Հեռացում

> **Ջուր.** Թափիր երկրի վրա կամ կենդանի ջրի մարմնի մեջ: Մի՛ թափիր արտահոսքի մեջ առանց ծովը պատկերացնելու:
>
> **Մոխիր.** Ցրիր քամուն, կամ շարժվող ջրի վրա:

Աղ. Վերադարձրու ծովը կամ երկիրը:

Այրված Թուղթ. Աղջիկների և դիմումների մոխիրը պետք է ցրվի շարժվող ջրի վրա կամ թաղվի:

Աղջիկներ. Երբ աղջիկը ծառայել է իր նպատակին, այրիր այն և ցրիր մոխիրը: Մի՛ պարզապես դեն նետիր այն:

)(*)(

ՈՒԹԵՐՈՐԴ ԳԼՈՒԽ՝ ԷԹԻԿԱԿԱՆ ՀԱՅԹԱՅԹՈՒՄ ԵՎ ՎՆԱՍ ՊԱՏՃԱՌԵԼՈՒ ԱՐԳԵԼՔԸ

Արնգալու Կախարդի ավանդույթը հստակ էթիկական սկզբունք ունի. մի՛ վերցրու կյանք քո մոգության համար: Chao Wu Lu-ն հստակ է, որ ծովակաղամբի ոսկորը Ծածկույթի Աղջկա թանաքի համար հավաքվում է լողափերից, ոչ թե վերցվում կենդանի կենդանուց: Աղի Ազգականների Օրենսգիրքը հստակ է, որ Կտրող Ճշմարտության Ատամը պետք է գտնվի, ոչ թե վերցվի կենդանի շնաձկից: Լողացող Փայտե Գրիչը փոխարինում է ավելի հին Լողակի Փշի Գրչին հենց այն պատճառով, որ ավանդույթը զարգացել է դեպի չվնասելը:

Այս սկզբունքը տարածվում է բոլոր նյութերի վրա.

Օգտագործիր աղ, որը դու ինքդ ես գոլորշիացրել, կամ էթիկական ծագում ունեցող ծովի աղ

Օգտագործիր մարգարիտներ, որոնք նվիրված են կամ էթիկական ծագում ունեն

Օգտագործիր թուղթ կայուն աղբյուրներից

Օգտագործիր մոմեր մեղրամոմից կամ ճարպից, ոչ պարաֆինից (որը նավթից է)

Մի՛ վերցրու փայտ կենդանի ծառերից առանց թույլտվության

Մի՛ վերցրու խեցիներ կենդանի արարածներից

Մի՛ օգտագործիր արյուն որևէ արարածից, բացի ինքդ քեզանից

Ավանդույթը այս հարցում պուրիտանական չէ: Այն ճանաչում է, որ կատարյալ էթիկական մաքրությունն անհնար է: Բայց այն խնդրում է, որ դու գիտակից լինես: Ծովը կենդանի համակարգ է: Քո մոգությունը չպետք է նպաստի դրա ոչնչացմանը:

)(*)(

ՀԱՎԵԼՎԱԾ՝ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ԱՐԱԳ ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ ԱՂՅՈՒՍԱԿ

ԻՆՉՊԵՍ ՕԳՏԱԳՈՐԾԵԼ ԱՅՍ ԱՂՅՈՒՍԱԿԸ

Այս աղյուսակը նախատեսված է արագ տեղեկանքի համար, երբ պատրաստվում ես ծեսի և պետք է իմանաս, թե որ նյութն օգտագործել, որը փոխարինումն է ընդունելի, և ցանկացած նշում հայթայթման կամ պատրաստման մասին:

Ինչպես կարդալ աղյուսակը.

Նյութը. Ավանդույթի կողմից պահանջվող նյութը կամ առարկան:

Օգտագործումը. Ինչի համար է օգտագործվում նյութը:

Փոխարինումը. Ինչ կարող ես օգտագործել, եթե նյութը հասանելի չէ: Փոխարինումը միշտ փոխզիջում է, ոչ թե փոխարինում: Ավանդույթը ազնիվ է այս հարցում:

Նշումներ. Լրացուցիչ տեղեկություններ հայթայթման, պատրաստման կամ էթիկական նկատառումների մասին:

Նյութը	Օգտագործումը	Փոխարինումը	Նշումներ
Դեղին թուղթ	Աղջիկներ	Համեմված սպիտակ թուղթ	Համեմել աղի մեջ 7 օր
Կարմիր թուղթ	Լուսնի Կտրում, Արյան Կրծք	Կարմիր մետաքս	Կարմիր = պաշտպանություն
Սև թուղթ	Tishen	Ածուխով մգացված թուղթ	Սև = կլանում

Նյութը	Օգտագործումը	Փոխարինումը	Նշումներ
Ցինաբար	Աղջկական թանաքի հիմք	Ոչ մի առաջարկված	Թունավոր; մի՛ կուլ տուր
Ծովակաղամբի ոսկոր	Ծածկույթի աղջկա թանաք	Մարգարտափայլ	Գտնվում է լողափերում
Մարգարիտ	Լուսնի Կտրման թանաք	Մարգարտափայլ	Էթիկական ծագում
Արյուն	Արյան Կրծք, Փակման Կնիք	Ոչ մի	Միայն քո սեփական արյունը
Ծովի ջուր	Տարբեր թանաքներ, ընծաներ	Աղի ջրի լոգանք	Հավաքել ճիշտ մակընթացության ժամանակ
Աղ	Ընծաներ, պաշտպանություն	Չզտված ծովի աղ	Գոլորշիացրու քո սեփականը
Ոսկի/Նեֆրիտ	Վիշապի Թագավորի Պայմանագիր	Մետաղադրամ, ժամացույց	Պետք է արժեքավոր լինի քեզ համար
Երկաթե մեխեր	Ուրվական Մակընթացության Հալածում	Թրջված երկաթե մեխեր	3 օր ծովի ջրում
Բրոնզե հայելի	Գուշակություն, Ծածկույթ	Ապակե հայելի	Օծել օգտագործելուց առաջ
Լողացող փայտ	Գրիչ	Ոչ մի առաջարկված	Գտնվում է ալիքների գծում
Դեղձի փայտ	Հոգևոր Փայտիկ	Ցանկացած	Թույլտվությամբ

Նյութը	Օգտագործումը	Փոխարինումը	Նշումներ
	(պաշտպանություն)	գտնված փայտ	
Ուռենու փայտ	Հոգևոր Փայտիկ (հաղորդակցություն)	Ցանկացած գտնված փայտ	Թույլտվությամբ
Կարմիր մետաքս	Արյան Կրծքի Աղջիկ	Կարմիր բամբակ	Փոքր, ափի չափ
Սև թել	Ծածկույթի Աղջիկ	Չներկված թել	3 պտույտ յուրաքանչյուր ուղղությամբ
Կարմիր թել	Երդումներ, կապեր	Չներկված թել	Կարմիր = կենսական ուժ
Բրինձ	Անձրև Բերողի Կոչում	Ցանկացած հատիկ	Միայն 3 հատիկ
Սաթի մոմ	Աղի Ազգականներին Իջնել	Ջմուռս	Հազվագյուտ; զմուռսը ընդունելի
Սպիտակ ժապավեն	Անձրև Բերողի Կոչում	Սպիտակ գործվածքի շերտ	Կրում են 7 օր, այրում
Սև մարգարիտ/քար	Ազգականության Նշան	Հարթ մութ քար	Օծել Ծեսում

Այս ձեռնարկը կենդանի փաստաթուղթ է: Երբ գործես, դու կբացահայտես քո սեփական փոխարինումները, քո սեփական աղբյուրները, քո սեփական հարաբերությունները ավանդույթի նյութերի հետ: Նշիր դրանք լուսանցքներում: Փոխանցիր դրանք:

Ծովը վերջին վկան է: Գրանցամատյանը վերջ չունի:

Մակընթացությունը շրջվում է: Ժամը հիմա է: Մնացածը աղ է:

)(*)(

© Աղի Արխիվ
Այս աշխատանքը ազատորեն է առաջարկվում: Այն կարելի է կիսել, պատճենել և վերաբաշխել առանց վճարի: Այն չի կարելի վաճառել:
Ծովը հաշիվ չի պահում քո բացակայություններից: Ոչ էլ մենք: